

República Bolivariana de Venezuela

Academia de Música Pablo Mendoza

Cátedra de Canto Popular



## **Pensum de Estudio de Canto Popular**

Diseñado por: Profe. Jenny Araque

## Introducción a la Cátedra profesional de Canto - AMPM

El siguiente curso fue elaborado con la finalidad de formar cantantes populares solistas con las técnicas y herramientas necesarias que le permitan ejecutar e interpretar obras de géneros populares y realizar composiciones propias; pudiéndolas ejecutar junto a acompañantes instrumentales o acompañándose a sí mismo, en caso de que el estudiante domine algún instrumento melódico como la guitarra, cuatro o teclado.

Consta de tres niveles: **Básico, Medio y Avanzado**; los cuales están divididos cada uno en partes con objetivos específicos de Técnicas y Preparación Vocal y Teoría y Solfeo Elemental; estipulados a enseñarse semanalmente, durante un aproximado de tres años. Con una clase de 1 hora semanal.

Dicho programa puede ser adaptable según la velocidad de dominio de los objetivos por el grupo de estudiantes, cumpliendo los objetivos establecidos en el período o cronograma de estudio AMPM.

Se realizarán pruebas trimestrales y una prueba final al finalizar el programa de cada nivel para optar por el Certificado aprobatorio.

## Nivel Básico. 12 meses

**Primera Parte:** Adaptación de los estudiantes a técnicas vocales por medio de ejercicios de vocalización.

### Parte Práctica.

- Ejercicios de estiramiento corporal general y facial.
- Postura General. (De pie y sentado)
- Respiración correcta y colocación del aire.
- Trabajo de postura interna. (Lengua, garganta y manejo del diafragma)
- Trabajo de afinación en octava del registro central del piano hasta la nota Sol de la segunda octava

### Parte Teórica. Teoría y Solfeo Elemental.

- Dominio de escalas recitadas en intervalos de 2das y 3eras.
- Identificación de intervalos de 2das, 3eras y 4tas en pentagrama sin el uso de claves musicales.
- Unidades de medida.
- Figuraje rítmico sencillo en unidades de medida de compases simples. (Con denominadores 4 y 2).

### - Segunda Parte.

Parte Práctica. Aplicación de técnicas nuevas y las ya trabajadas en ejercicios de vocalización y canciones populares venezolanas de géneros como valeses y pasajes para preparación de primer recital.

- Dominio de Postura general e interna.
- Trabajo de pronunciación clara y dominio de las letras de las canciones.
- Dominio del trabajo y colocación del aire con apoyo de diafragma.
- Dominio de afinación en registro vocal de dos octavas a partir del Do central al Do sobreagudo. (Para tenores y sopranos)
- Manejo de Técnica del Disfraz Silábico para la afinación de ejercicios de vocalización de una sola vocal y frases de las canciones.
- Trabajo con acompañante instrumentista.

### Parte Teórica. Teoría y Solfeo Elemental.

- Dominio de escalas recitadas en intervalos de 5tas, 6tas y 7mas y su identificación en el pentagrama sin uso de claves musicales.
- Dominio de solfeo rítmico de figuras sencillas en compases simples (con denominadores 4 y 2) .
- Inclusión de silencios en ejercicios de solfeo rítmico.
- Alteraciones, tonos y semitonos.

## **Nivel Medio. Dos Recitales. 12 meses**

### **- Primera Parte.**

Parte Práctica. Manteniendo los ejercicios de vocalización en extensión en dos octavas, realizar cambio de repertorio empleando la aplicación de técnicas nuevas y las ya trabajadas en canciones populares venezolanas (como parrandas y gaitas para temporada navideña y otras de estilo libre) y canciones sencillas (preferiblemente con partituras) a elección del estudiante para preparación de dos recitales durante el año escolar.

- Trabajo de colocación de aire para proyección de sonido por medio de vocalizaciones en las dos octavas de registro antes descrito.
- Revisión de pronunciación y memorización de letras de canciones.
- Trabajo con acompañante instrumentista para primera presentación de nivel medio.

### Parte Teórica

- Solfeo rítmico de piezas a interpretar.
- Solfeo recitado de notas de las canciones a interpretar.
- Solfeo de notas naturales por intervalos a partir de la lectura en el pentagrama alternando el uso de claves musicales.
- Solfeo de notas naturales por intervalos a partir de la lectura en el pentagrama alternando el uso de claves musicales.
- Intervalos mayores y menores, disminuidos y aumentados.
- Armaduras de clave.

### **- Segunda Parte**

Parte Práctica. Cambio de repertorio. Dominio de técnicas específicas para la limpieza de la ejecución de canciones.

- Trabajo de proyección de sonido por medio de vocalizaciones en las dos octavas de registro antes descrito.
- Inclusión de gestos faciales y corporales tanto en vocalizaciones como para la interpretación de las canciones.
- Revisión de pronunciación y memorización de letras de canciones.
- Ejercicios de vocalización de frase larga para trabajar resistencia.
- Manejo del diafragma para afinación de fraseos largos.
- Trabajo final con acompañante instrumentista para presentación.

### Parte Teórica.

- Lectura rítmica de compases a 6/8 (y otras unidades de compases compuestos según las canciones a interpretar)
- Solfeo rítmico de piezas a interpretar.
- Solfeo recitado de notas de las canciones a interpretar.

## **Nivel Avanzado. Recital de Fin de Curso, 12 meses**

### **- Primera Parte.**

#### Parte Práctica.

- Composición de una canción:
  1. Letra con sus partituras en clave de sol.
  2. Acompañamiento en cifrado.
- Continuación del trabajo de gestos faciales y corporales.
- Trabajo de apoyaturas y adornos sencillos para las piezas por medio de la técnica del disfraz silábico.
- Inclusión de técnica de vibrato en ejercicios de vocalización de frase larga para trabajar resistencia y control.
- Continuación de trabajo de proyección de sonido.
- Preparación de repertorio de 15 minutos de duración.
- Identificación de acordes en las piezas a interpretar.
- Trabajo con acompañante.

#### Parte Teórica.

- Solfeo rítmico de canciones a interpretar.
- Solfeo rítmico y melódico de canciones a interpretar.
- Cifrado y construcción de acordes.